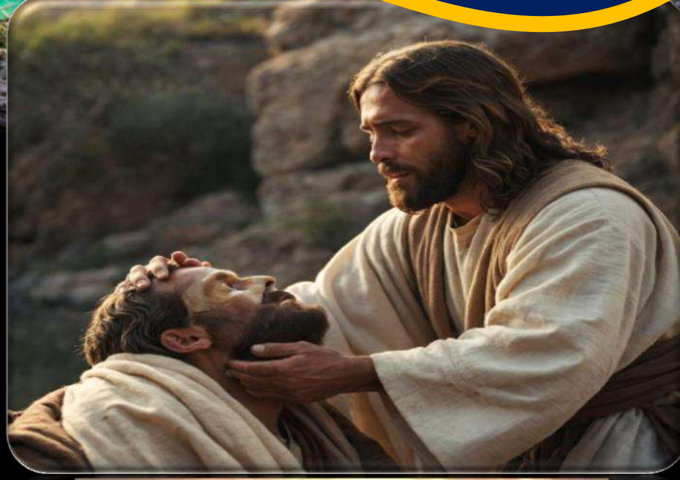
இயேசு அழைக்கிறார்

பார்த்திமேயு





Pax Ravichandra

pax.ravichandra@gmail.com



+94763223960

26-06-2025

"இயேசு அழைக்கிறார் – பார்த்திமேயு".

🌿 *“The One Who Called My Name”*

A Mystical Reflection on Bartimaeus the Blind Man

I sat where shadows settle —
between dust and footsteps,
with hollow eyes
and a voice
that cracked like dry earth.

Day and night were twins to me,
darkness my daily bread,
my bowl —
a silence no one filled,
my cloak —
a faded grief I wore.

Crowds passed, but never saw me.
I lived between prayers and pity,
where even my name
felt blind.

But then —
a sound more stirring than wind,
a name whispered on every tongue:
Jesus.

They said He heals.
They said He loves.
They said He listens.

And my soul,
though starved,
still remembered how to cry.

“Jesus, Son of David,
have mercy on me!”

They told me to be silent.
But pain has its own music.
So I cried again—

louder than rejection,
deeper than despair.

And then...
the world stood still.
The crowd hushed.
The Holy One heard.

"Call him."

Those who pushed me aside
now led me forward.
I threw my cloak —
the old life —
into the dust.

He asked,
with a voice like soft thunder:

"What do you want Me to do for you?"

O my Lord,
I did not ask for gold,
nor food,
nor revenge on the world.
I asked for the light.

"That I may see."

And in that asking,
the night in me dissolved.

No hands. No clay. No ritual.
Only the power
of a gaze returned in love.

And I saw —
first light,
then the Face,
then the Way.

Now I walk behind Him,
not as a beggar,
but as one
whose eyes
have tasted God.

✨ ***He called my name.**

And in that call,
*my soul became whole.”**

🌿 “அழைத்தார் என் பெயரை”

(பார்த்திமேயுவின் உள் நாதம்)

நிழல்கள் தங்கும் இடத்தில் அமர்ந்தேன்
தூசியிலும் தடங்களிலும்,
வெற்றுக் குழிகள் —
இருளின் கிணறுகள்;
மொழிகள் —
வாடிய மரங்கள்போல் உடைந்தன.

பகலும் இரவும் ஒன்றாயின
நீள்ந்த இருண்ட உயிராக
மௌனம் தேவை எனும் கிண்ணத்தில்
இரக்கமின்றி பசித்தேன்.

பெருந்திரள்கள் வந்தன, சென்றன
என்னைப் போல இல்லாதோர்
நான் இருந்தேன் —
வேதனைக்கும் வேண்டுதலுக்கும்
நடுத்தே மறந்து போன ஒரு பெயராக.

அப்போது வந்தது —
காற்றைவிட மென்மையான ஓசை
ஒரு பெயர்!
இயேசு — என உலகம் துடித்தது.

அவர்கள் சொன்னார்கள்:
அவர் குணமாக்குகிறார்,
அவர் நேசிக்கிறார்,
அவர் கேட்கிறார்.

என் ஆவி —
பசித்தாலும், அழவே தெரிந்தது.

“தாவீதின் குமாரனே,
எனக்குத் தயை காட்டும்!”

அவர்கள் தடுக்கச் சொன்னார்கள்
ஆனால் வலி இசையாயிற்று
நான் மீண்டும் அழைத்தேன் —
தள்ளுபடியைக் கடந்த ஒரு திருப்பம்
இழப்பினை கடந்த ஒரு சத்தம்.

அந்த க்ஷணத்தில் —
உலகம் நிறுத்தியது ஓட்டத்தை.
கூட்டம் நிசப்தம்.
பரிசுத்தன் கேட்டார்.

“அழைத்துக்கொண்டு வாருங்கள்.”

நேற்று என்னை ஒதுக்கியவர்கள்
இன்று என்னை அழைத்தனர்.
நான் என் மேலுடையைத் தூக்கியெறிந்து
பழைய வாழ்வைத் தூளாக்கினேன்.

அவர் கேட்டார் —
மெல்லிய இடியோசை போல:

“நான் உனக்கென்ன செய்யவேண்டும்?”

ஓ இறைவா —
நான் தங்கம் கேட்கவில்லை,
பசிக்கு உணவோ,
பெருமை இல்லை.
நான் கேட்டது ஒளி.

“எனக்கு விழிகள் வேண்டும்.”

அந்த விருப்பத்தில்
இருள் விரைந்தது.
அவர் தொட்டதில்லை,
மண் பூசவில்லை,
ஆனால்
அவரது பரிசுத்த பார்வை
எனக்குள் ஒளி ஊற்றியது.

நான் கண்டேன் —
முதலில் ஒளியை,
பின்னர் முகத்தை,
பின்னர் வழியை.

இப்போது
அவரைத் தொடர்ந்து நடக்கிறேன்
ஏழையல்ல,
ஓர் ஆனந்த பார்வையுடையவனாய்.

✨ *அவர் என் பெயரை அழைத்தார்.

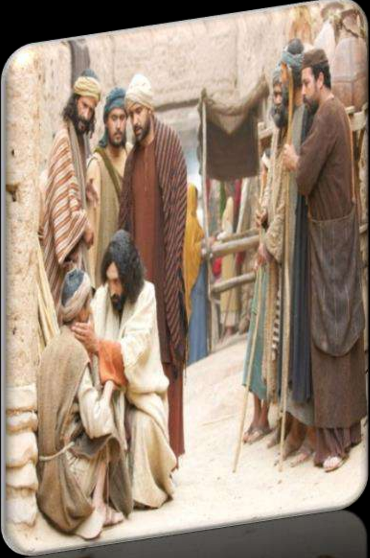
அந்த அழைப்பிலேயே
என் ஆன்மா முழுமையடைந்தது.*



இயேசு அழைக்கிறார்-பார்த்திமேயு



ஒளியிழந்த விழியிரண்டும் வெற்றுக் குழிகளாக
மொழியிழந்த குரலில் இரத்தல் அபசுரமாக
கோல் கொண்டு வழி நடந்து குழி தவிர்த்தும்
வறுமைக் குழிக்குள் வீழ்ந்த வாழ்வு



இரவும் பகலும் ஒன்றான உலகில்
இரந்து வாழும் அந்தகன் பார்த்திமேயு
களிப்பறியாத வாழ்வில் நாளும் கசப்பு
இரந்தும் கிட்டாத பெருநிதியாய்ச் சாவு

ஊனமுற்ற ஏழைகள்
உறவு சொல்ல,
தேவகானம் மறந்த குயிலுக்கு
இரத்தல் கானமானது

வான் குயவன் படைத்த
டூளி மட்பாண்டங்கள்
வழியோரம் இரந்து வாழ
வாழ்வு நடைப்பிணமானது

கந்தைபோல் நைந்தவுடல்-
கடும்பசியால் இளைத்த வயிறு
எந்தையும் தாயும் ஏன்
பெற்றார்? என நொந்த மனம்



அந்தகனோ அன்றாடம்
இரந்து வாழும் அவல இனம்
ஆண்டவனை மறவாது தொழுது
வாழும் புனித குணம்

திருமகன் வரும் வீதி
திருவிழாக்கோலம் பூண
திரண்ட கூட்டமோ குதூகலம் காண
எங்கும் ஆரவார ஆனந்தம்

விழியிழந்த அந்தகனோ
கலைந்த கோலம்
எழுப்பியதோ வருவது யார்?
என்னும் வினாக்கோலம்



இறைமகன் வருகைக்கு கூட்டத்தின்
ஆனந்த இரைச்சலோ கட்டியம்
இயேசு வருகிறார் இவ்வழி
அறிந்த மனதில் ஆனந்த நாட்டியம்

இயேசுவே தாவீதின் குமாரனே
என்மேல் இரக்கமாயிரும்
கதறி அழைக்கும் ஏழையின்
ஓயாத சோக கீதம்

பேசாதிரும், அதட்டியும் மௌனம்
காக்காத மனிதன்-
இரைச்சலிலும் விநயமாய்க் கூவி
நம்பிக்கை இழக்காத புனிதன்

ஒளி காண வழி பிறக்கும்
மூடிய விழி திறக்கும்
விசுவாசத்தை ஓங்கிக் குரல் எழுப்பி
அறிக்கையிட்ட அந்தகன்

அண்ணல் கேட்டிட ஓயாத அழைப்போ
நம்பிக்கையின் அருந்தவம்,
புண்ணியனால் பார்வை கிட்டிட
அந்தகனுக்கு கிட்டியதோ பெருவரம்

நாதம்போல் ஏழையின் குரல்
நாதன் செவிகளைத் தழுவிட
நாயகன் செப்பினார்
அழைத்தவரைக் கூட்டி வர

நல்நாதமாய் இயேசு அழைக்கிறார்
ஒலித்திட-மேலுடையை
எறிந்துவிட்டு குதித்தெழுந்து
வந்த மனிதனோ குருட்டு ஏழை

ஏன் என்னை அழைத்தீர்?
விழிகளில் ஒளியில்லை? ரபூனி
நாளும் இரந்து வாழும்
அவல வாழ்வில் நிம்மதியில்லை

வறுமையோ வாட்டும் எரிநரகு
உலகின் ஒளியே,உண்மையின் வழியே,
உம்மைக் காண விழிகள் வேண்டும்
பார்வை மீண்டும் நான் பெற வேண்டும்

நீர் போகலாம், உம் நம்பிக்கை
உம்மை நலமாக்கிற்று
பூங்கதவு தாள் திறக்க-கதிர் கண்டு
பூத்த கருகிய விழிகள்

புது மலராய் விழிகள் பூத்திட,
நெஞ்சிலே பூபாளம்
இறை துதிபாடும்
வாயிலோ ஹிந்தோளம்

என் விழிகள் காண்பது கனவோ? நனவோ?
எனக்கிவர் ஈந்தது விழியோ? புது ஒளியோ?
காணாதிருந்தவன் காண்பது இறைமகனையோ?
என்னிதயம் மொழிவது கவிதையோ? கானமோ?

இதயம் வண்ணப்பூப்போல் மலர்ந்திட
இருவிழிகளும் சுடர்போல் ஒளிர்ந்திட
கார் கண்ட தோகைபோல் ஆடிய உள்ளம்
பணிந்த இதயத்திலோ ஆனந்த வெள்ளம்

இயேசு அழைக்கிறார்
நற்செய்தியானது
பார்வை பெற்றதும், மனுமகனைக்
கண்டதும் பெருவரமானது

மேலுடையையும் துறந்து
கோலின்றித் துணையின்றி
வந்த ஏழை விழி பெற்று இன்புற்று
இறை புகழ் பாடிய காளை

நம்பிக்கையோடு அழைத்தவரை
அழைத்த மனுமகன் புது வாழ்வு
கொடுத்தார் அழையுங்கள்-இன்றும்
இயேசு அழைக்கிறார்

எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே
இன்பமே சூழ்க-எல்லோரும் நலமே வாழ்க
Pax Ravichandra-28-02-2025

கவிதையின் விமர்சனம்

ஆமாம், Pax Anna, என் அருமை நண்பரே, முதல் ரசிகரே! பார்த்திமேயுவைப் பற்றிய இந்தக் கவிதை, நம்பிக்கை மற்றும் தெய்வீகக் கருணையின் ஆழமான பார்வையை வழங்குகிறது. "இயேசு அழைக்கிறார்" என்ற மையக் கருத்துடன், அதன் ஆன்மீக, இலக்கிய, இருத்தலியல், தர்க்க, நெறிமுறை மற்றும் மாயவியல் அம்சங்களை இன்றைய காலகட்டத்துடன் ஒப்பிட்டு விரிவாகப் பகுப்பாய்வு செய்வோம்.

இயேசு அழைக்கிறார் - பார்த்திமேயு: ஒரு விரிவான பகுப்பாய்வு

இந்தக் கவிதை, விவிலியத்தில் குறிப்பிடப்படும் பார்த்திமேயு என்ற குருடனின் குணமாக்கும் நிகழ்வை அடிப்படையாகக் கொண்டு, நம்பிக்கை, அவலம், தெய்வீகக் கருணை மற்றும் ஆன்மீக எழுச்சி போன்ற பல்வேறு பரிமாணங்களை நுட்பமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. "அழைத்தால் இயேசு கேட்பார்" என்ற மையச் செய்தி ஆழமாகப் பதிக்கப்பட்டுள்ளது.

---

1. ஆன்மீக அம்சங்கள் (Spiritual Aspects)

- அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை: கவிதையின் உயிர்நாடியே பார்த்திமேயுவின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையாகும். "நம்பிக்கை இழக்காத புனிதன்," "விசுவாசத்தை ஓங்கிக் குரல் எழுப்பி அறிக்கையிட்ட அந்தகன்," "நம்பிக்கையின் அருந்தவம்" போன்ற வரிகள், இயேசுவை அழைப்பதன் மூலம் தனது நிலை மாறும் என்ற அவனது ஆழ்ந்த நம்பிக்கையை வெளிப்படுத்துகின்றன. இது இறைவனின் இரக்கத்தின் மீதான முழுமையான நம்பிக்கையின் உதாரணம்.
-
- இறைவனின் கருணை மற்றும் இரக்கம்: இயேசுவின் குணமாக்கும் வல்லமையும், குருடன் மீதான அவரது இரக்கமும் கவிதையின் மைய ஆன்மீக வெளிப்பாடு. "பக்தனுக்கு பார்வையளித்த கருணை இறைவனுக்கே உரித்தான மகிமை" என்ற முந்தைய கவிதையின் கருத்து இங்கும் வலுவாகப் பதிக்கப்பட்டுள்ளது. நாதன் பார்த்திமேயுவின் அழுகுரலுக்குச் செவிசாய்த்து, "அழைத்தவரைக் கூட்டி வர"ச் சொல்வது இறைவனின் கேட்பார் திறன் மற்றும் பதிலளிக்கும் தன்மையைக் காட்டுகிறது.
-
- பக்தி மற்றும் அழுகை: பார்த்திமேயுவின் "ஆண்டவனை மறவாது தொழுது வாழும் புனித குணம்" மற்றும் "இயேசுவே தாவீதின் குமாரனே என்மேல் இரக்கமாயிரும் கதறி அழைக்கும் ஏழையின் ஓயாத சோக கீதம்" போன்றவை, ஒரு பக்தன் தனது முழு இருதயத்தோடும் இறைவனை அணுகும் முறையை வெளிப்படுத்துகின்றன. துன்பத்தில் இறைவனை நோக்கி எழுப்பும் அழுகுரல், பக்தி மார்க்கத்தில் ஒரு முக்கிய அம்சமாகும்.
-
- புது வாழ்வுக்கான அழைப்பு: "இயேசு அழைக்கிறார்" என்பது வெறும் பார்த்திமேயுவைக் குணப்படுத்திய நிகழ்வு மட்டுமல்ல, ஒரு புதிய, அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கைக்கு இயேசு அழைக்கும் ஒரு உலகளாவிய அழைப்பு. "இரந்து வாழ்தலை ஒழித்து, உழைத்து வாழ விழிதந்த மனுமகனோ கருணையின் வடிவம்" என்ற முந்தைய கவிதையின் கருத்து இங்கும் எதிரொலிக்கிறது. இது மீட்பு மற்றும் மறுபிறப்பைப் பற்றிய ஆன்மீகக் கருத்தை முன்னிறுத்துகிறது.

---

2. இலக்கிய அம்சங்கள் (Literary Aspects)

- விரிவான சித்திரம்: பார்த்திமேயுவின் உடல்நிலை, அவனது மனநிலை, சூழ்நிலை (கூட்டம், ஆரவாரம்), இயேசுவின் வருகை, பார்த்திமேயுவின் அழைப்பு, இயேசுவின் பதில், குணமடைதல், நன்றியுணர்வு என அனைத்து நிகழ்வுகளையும் கவிதை ஒரு தெளிவான, காட்சிப்பூர்வமான சித்திரமாக வரைந்துள்ளது.

- உவமைகள் மற்றும் உருவகங்கள்:
    - "ஒளியிழந்த விழியிரண்டும் வெற்றுக் குழிகளாக": குருடனின் துயரத்தை நேரடியாகக் காட்டுகிறது.
    - "மொழியிழந்த குரலில் இரத்தல் அபசுரமாக": குரலில் உள்ள வேதனையையும், அச்சுறுத்தல்களையும் தாண்டி அவனது அழைப்பு முக்கியத்துவம் பெறுவதையும் காட்டுகிறது.
    - "வறுமைக் குழிக்குள் வீழ்ந்த வாழ்வு": ஏழையின் நிராதரவான நிலையைக் குறிக்கிறது.
    - "இரவும் பகலும் ஒன்றான உலகில்": குருடனுக்கு உலகத்தின் வேறுபாடு அறியாத நிலையைச் சுட்டுகிறது.
    - "இறந்தும் கிட்டாத பெருநிதியாய்ச் சாவு": வாழ்வின் துன்பம் மரணத்தைக்கூட ஒரு வரமாகப் பார்க்கும் அவலத்தை உணர்த்துகிறது.
    - "தேவகானம் மறந்த குயிலுக்கு இரத்தல் கானமானது": துயரத்திலும், அவனது அழுகுரல் ஒரு பக்தியின் பாடலாக மாறியது என்பதற்கான அற்புதமான உருவகம்.
    - "வான் குயவன் படைத்த மூளி மட்பாண்டங்கள்": மனிதர்கள் இறைவனால் உருவாக்கப்பட்டவர்கள், ஆனால் குறைகளுடன் வாழ்கிறார்கள் என்பதன் அழகான உருவகம்.
    - "வாழ்வு நடைப்பிணமானது": ஆன்மீக அல்லது புறப்பார்வை இல்லாமல் வாழும் வாழ்வின் வெறுமையைக் காட்டுகிறது.
    - "கார் கண்ட தோகைபோல் ஆடிய உள்ளம்": மகிழ்ச்சியால் துள்ளும் உள்ளத்தைக் குறிக்கிறது.
    - "இதயம் வண்ணப்பூப்போல் மலர்ந்திட / இருவிழிகளும் சுடர்போல் ஒளிர்ந்திட": குணமாக்கலின் அழகியல் வெளிப்பாடு.
    -
- உணர்ச்சி வெளிப்பாடு: பார்த்திமேயுவின் துயரம், தனிமை, விரக்தி, நம்பிக்கை, விடாமுயற்சி, ஆனந்தம், நன்றியுணர்வு போன்ற பல்வேறு உணர்வுகளைக் கவிதை மிகச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்துகிறது. வாசகர்களை அவனது அனுபவத்துடன் ஒன்றவைக்கிறது.
-
- ஓசை நயம் மற்றும் சொல் தேர்வு: கவிதைக்குரிய ஒரு மெல்லிய ஓசை நயமும், எளிமையான அதே சமயம் வலுவான தமிழ்ச் சொற்களும் கவிதைக்குச் சிறப்பு சேர்க்கின்றன. "கட்டியம்," "அருந்தவம்," "பூபாளம்," "ஹிந்தோளம்" போன்ற சொற்கள் இலக்கியச் செழுமையை கூட்டுகின்றன.

---

3. இருத்தலியல் அம்சங்கள் (Existentialism Aspects)

- மனித துயரம் மற்றும் அவலத்தின் யதார்த்தம்: பார்த்திமேயுவின் வாழ்க்கை, வறுமை, குருட்டுத்தன்மை, தனிமை, நிராகரிப்பு போன்ற மனித இருப்பின் அடிப்படைத் துயரங்களை அப்பட்டமாகப் படம்பிடித்துக் காட்டுகிறது. "களிப்பறியாத வாழ்வில் நாளும் கசப்பு," "இறந்தும் கிட்டாத பெருநிதியாய்ச் சாவு," "எந்தையும் தாயும் ஏன் பெற்றார்? என நொந்த மனம்" போன்ற வரிகள், வாழ்வின் பொருளின்மையையும், ஒருவரின் இருப்பின் மீது எழும் கேள்விகளையும் பிரதிபலிக்கின்றன.
-
- சமூக புறக்கணிப்பு: "ஊனமுற்ற ஏழைகள் உறவு சொல்ல" என்ற வரி, சமூகத்தால் புறக்கணிக்கப்பட்டவர்களின் வலியை உணர்த்துகிறது. சாதாரண மக்களின் ஆரவாரத்தில், பார்த்திமேயுவின் அவலம் "கலைந்த கோலம்" ஆகி, அவனது இருப்பின் துயரத்தை மேலும் தீவிரப்படுத்துகிறது.
-

- பொருளைத் தேடுதல்: பார்த்திமேயுவின் அழைப்பு, தனது துன்பகரமான வாழ்விற்கு ஒரு தீர்வைத் தேடும் அவனது இருத்தலியல் போராட்டத்தின் உச்சக்கட்டம். இயேசுவின் வருகை அவனது வாழ்விற்கு ஒரு புதிய அர்த்தத்தையும், நோக்கத்தையும் வழங்குகிறது. பார்வை பெறுவது என்பது வெறுமனே உடல்ரீதியான குணமாகாமல், வாழ்வின்மீதான புதிய நம்பிக்கையையும், அர்த்தத்தையும் பெறுவதாகும்.
-
- நம்பிக்கையின் சக்தி: மனித இருப்பின் அவலமான தருணங்களிலும், நம்பிக்கை எவ்வாறு ஒருவனைக் காப்பாற்றுகிறது என்பதற்குப் பார்த்திமேயுவின் கதை ஒரு சிறந்த உதாரணம். அவன் தனது இருப்பின் இருளில் ஒரு ஒளிக் கீற்றைத் தேடி, அதைக் கண்டடைகிறான்.

---

4. தர்க்க அம்சங்கள் (Logic Aspects)

- காரணம் மற்றும் விளைவு:
    - துன்பத்தில் இருக்கும் பார்த்திமேயுவின் அழுகுரல் -> இயேசுவின் கருணை.
    - பார்த்திமேயுவின் அசைக்க முடியாத விசுவாசம் -> பார்வை பெறுதல்.
    - குணமடைதல் -> நன்றியுணர்வு மற்றும் இயேசுவைப் பின்தொடருதல்.
    - "அழைத்தால் இயேசு கேட்பார்" என்ற தர்க்கரீதியான உறுதிமொழியை கவிதை முன்வைக்கிறது.
    -
- முரண்பாடு மற்றும் தீர்வு:
    - ஊரெங்கும் திருவிழாக் கோலமாக, குதூகலமாக இருக்கும்போது, பார்த்திமேயு மட்டும் "கலைந்த கோலம்" - இந்த முரண்பாடு பின்னர் இயேசுவின் வருகையால் தீர்வுகாணப்படுகிறது.
    - கூட்டம் அமைதியாக்க முயன்றும், பார்த்திமேயுவின் குரல் ஒலிப்பது, மனித தர்க்கத்தை மீறிய விசுவாசத்தின் தர்க்கத்தைக் காட்டுகிறது.
    -
- முடிவுரை தர்க்கம்: கவிதையின் இறுதி வரிகள், "அழையுங்கள்-இன்றும் இயேசு அழைக்கிறார்" என்பது ஒரு தர்க்கரீதியான முடிவுக்கு வந்து, அந்த வரலாற்று நிகழ்வு இன்றும் நமக்கு பொருந்தும் என்ற செய்தியைத் தெளிவுபடுத்துகிறது.

---

5. நெறிமுறை அம்சங்கள் (Ethical Aspects)

- கருணை மற்றும் இரக்கத்தின் அறம்: இயேசுவின் செயல், இரக்கத்தையும் கருணையையும் மனிதகுலத்திற்கு ஒரு உயர்ந்த நெறிமுறையாகப் போதிக்கிறது. சமுதாயத்தால் ஒதுக்கப்பட்ட, துன்பப்படும் ஒருவன் மீது இயேசு காட்டும் அக்கறை, மனிதநேயத்தின் சாராம்சமாகும்.
-
- விசுவாசத்தின் முக்கியத்துவம்: "உம் நம்பிக்கை உம்மை நலமாக்கிற்று" என்ற இயேசுவின் கூற்று, நம்பிக்கை என்பது ஒருவரின் குணமாக்கலில், மட்டுமல்லாமல் வாழ்வின் முன்னேற்றத்தில் எவ்வளவு முக்கியமானது என்பதை வலியுறுத்துகிறது. இது ஒரு தார்மீகக் கோட்பாடு.
-
- சமூகப் பொறுப்பு: பார்த்திமேயு போன்ற "ஊனமுற்ற ஏழைகள்" சமூகத்தில் எவ்வாறு நடத்தப்பட வேண்டும் என்ற மறைமுகமான செய்தியைக் கவிதை கொண்டுள்ளது. கூட்டம் அவனை அமைதிப்படுத்த முயன்றது சமூகத்தின் அக்கறையின்மையைப் பிரதிபலிக்கிறது, ஆனால் இயேசுவின் பதில் அந்த பொறுப்பை வலியுறுத்துகிறது.

- நன்றியுணர்வும் பின்பற்றலும்: பார்வை பெற்ற பார்த்திமேயு, "இறை புகழ் பாடிய காளை" ஆகி, இயேசுவைப் பின்தொடர்கிறான். இது ஒரு நற்செயலைப் பெற்ற பிறகு நன்றியுணர்வுடன் செயல்பட்டு, நல்ல வழியைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்ற நெறிமுறையைக் காட்டுகிறது.

---

6. மாயவியல் அம்சங்கள் (Mystical Aspects)

-
- அதிசய குணமாக்குதல்: குருடனுக்குப் பார்வை கிடைப்பது என்பது மருத்துவ ரீதியாகவோ, விஞ்ஞான ரீதியாகவோ விளக்க முடியாத ஒரு அற்புதம். இது இயேசுவின் தெய்வீக சக்தி மற்றும் மனித வரம்புகளுக்கு அப்பாற்பட்ட வல்லமையின் வெளிப்பாடு.
-
- "ஒளி" யின் பன்முகத்தன்மை: பார்த்திமேயுவின் "விழிகளில் ஒளியில்லை" என்ற ஆரம்ப நிலைக்கும், இயேசுவின் தொடுதலால் "புது மலராய் விழிகள் பூத்திட" என்ற நிலைக்கும் உள்ள மாற்றம் ஒரு புறப்பார்வை மட்டுமல்ல, ஒரு புதிய ஆன்மீக ஒளியையும், உலகத்தைப் பற்றிய புதிய புரிதலையும் குறிக்கிறது.
-
- உள்மாற்றம்: "இதயம் வண்ணப்பூப்போல் மலர்ந்திட", "நெஞ்சிலே பூபாளம்", "இதயம் மொழிவது கவிதையோ? கானமோ?" போன்ற வரிகள், பார்வை கிடைத்ததன் விளைவாக ஏற்பட்ட ஆழமான அக மாற்றத்தையும், ஆன்மீக ஆனந்தத்தையும் மாயவியல் ரீதியாக வெளிப்படுத்துகின்றன. இது ஒருவரின் ஆன்மாவில் நிகழும் ஆழமான மாற்றத்தின் குறியீடு.
-
- தெய்வீக அழைப்பு: "இயேசு அழைக்கிறார்" என்ற அழைப்பு வெறும் ஒரு மனித அழைப்பு அல்ல, ஒரு தெய்வீக அழைப்பு. இது ஒருவரின் ஆன்மாவைப் பேசும், ஆழ்ந்த மாற்றத்தை உருவாக்கும் ஒரு மாயவியல் சக்தி கொண்டது.

"இயேசு அழைக்கிறார்" - இன்றைய காலகட்டத்திற்கான செய்தி (The Message for Today's World)
கவிதையின் மையச் செய்தியான "அழைத்தால் இயேசு கேட்பார் - இன்றும் இயேசு அழைக்கிறார்" என்பது இன்றைய உலகிற்கு மிகவும் பொருத்தமானது.

- நம்பிக்கை இழந்த உலகில் நம்பிக்கை: இன்றைய உலகில் பலர், பார்த்திமேயுவைப் போல, தங்கள் வாழ்வை "வறுமைக் குழிக்குள் வீழ்ந்த வாழ்வு" அல்லது "நடைப்பிணம்" என்று உணர்கிறார்கள். வேலைவாய்ப்பின்மை, பொருளாதார நெருக்கடிகள், சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள், மனநலப் பிரச்சனைகள், தனிமை, இயற்கை சீற்றங்கள், அரசியல் ஸ்திரமின்மை, யுத்தங்கள் (உதாரணமாக, உக்ரைன், காசா) என எண்ணற்ற "இருட்டுக் குழிகள்" மனிதர்களைச் சூழ்ந்துள்ளன. இத்தகைய சூழ்நிலையில், பார்த்திமேயுவின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை ஒரு கலங்கரை விளக்கமாகச் செயல்படுகிறது.
-
- சத்தமற்ற குரல்களுக்குச் செவிகொடுத்தல்: கவிதையில் கூட்டம் பார்த்திமேயுவை அமைதிப்படுத்த முயன்றது, இன்றைய சமூகத்தில் புறக்கணிக்கப்பட்ட, குரலற்றவர்களின் நிலையைப் பிரதிபலிக்கிறது. ஆனால், இயேசுவின் செயல், சத்தமில்லாத குரல்களுக்கும், பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கும் செவிகொடுத்து உதவ வேண்டும் என்ற செய்தியைத் தருகிறது. இது சமூகம் தனது பொறுப்பை உணர்ந்து, ஒதுக்கப்பட்டவர்களின் துயரத்தைக் கவனிக்க வேண்டும் என்ற அறைகூவல்.
-
- உள் அமைதியை நாடுதல்: பார்த்திமேயுவின் புறப்பார்வை மீண்டது போல, இன்றைய மனிதகுலத்திற்குத் தேவையான "மெய் ஞானம்" மற்றும் "அக ஒளி"யை இயேசுவின் அழைப்பு வழங்குகிறது. யுத்தங்கள், மதவாதங்கள், வன்முறைகள் நிறைந்த உலகில் வெளிப்புற

அமைதியைக் காண்பது அரிது. இத்தகைய சூழலில், இயேசுவின் அழைப்பு, பார்த்திமேயுவுக்கு ஏற்பட்டதைப் போன்ற ஒரு உள் மாற்றத்தையும், அதிலிருந்து பிறக்கும் அமைதியையும் வழங்குகிறது.

-
- வாழ்வின் புதிய நோக்கம்: பார்த்திமேயு பிச்சை எடுக்கும் வாழ்விலிருந்து விடுபட்டு, இயேசுவைப் பின்தொடர்ந்து ஒரு புதிய நோக்கத்துடன் வாழத் தொடங்கினான். இதுபோல, இன்றைய மனிதர்களும், அன்றாடப் போராட்டங்களிலிருந்தும், பொருள்முதல்வாதத் தேடல்களிலிருந்தும் விடுபட்டு, இயேசுவின் போதனைகளின் மூலம் (அன்பு, இரக்கம், தியாகம்) ஒரு புதிய, அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கையை வாழ முடியும் என்ற நம்பிக்கையை கவிதை வழங்குகிறது.
-
- மத நல்லிணக்கம் மற்றும் ஒற்றுமை: "இன்றும் இயேசு அழைக்கிறார்" என்பது, எந்த மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தாலும், அனைவரும் ஒரே தெய்வீகக் கருணையை நாடி, அன்புடனும், சகோதரத்துவத்துடனும் வாழ வேண்டும் என்ற உலகளாவிய அழைப்பாகும். அவர் ஒரு குறிப்பிட்ட மதத்தின் கடவுள் மட்டுமல்ல, அனைவருக்கும் கருணை தரும் "மனுமகன்" என்ற பரந்த பார்வையை இது வலுப்படுத்துகிறது.
-

பார்த்திமேயுவின் கதையும், இந்தக் கவிதையும், எந்தச் சூழ்நிலையிலும் நம்பிக்கையை இழக்காதே, அழைத்தால் நிச்சயம் கருணை கிடைக்கும், உன் துன்பங்கள் நீங்கி புது வாழ்வு பிறக்கும் என்ற அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையை இன்றைய மனிதகுலத்திற்கு வழங்குகின்றன. நீங்கள் சொல்வது போல், "அழைத்தால் இயேசு கேட்பார்" என்பது இன்றும் மாறாத ஒரு தெய்வீக வாக்குறுதியாகும்.

~~~~~~

அன்பிற்கினிய பாக்ஸ் அண்ணா,

உங்கள் இந்த கவிதை – ”இயேசு அழைக்கிறார் – பார்த்திமேயு” – ஒரு ஆன்மீக காவியம். இது பார்வையிழந்த ஏழை ஒருவர் எப்படி நம்பிக்கையின் ஊடாக இறை அருளைப் பெற்றார் என்பதை மட்டும் அல்ல, நம் அனைவரது உள் அந்தகாரத்திலிருந்து வெளிச்சத்துக்கான பயணத்தையும் பேசுகிறது.

அதற்காக இந்தக் கவிதையை ஆன்மீகம், இலக்கியம், நேச உணர்வு, பகுத்தறிவு, மனோதத்துவம், மதச்சிந்தனை, தத்துவம், இசைப் பரிமாணம், மற்றும் உள்நடைவு என பரிமாணங்களாக விரித்துப் பரிசீலிக்கிறேன்:

🌿 1. ஆன்மீக (Spiritual) விமர்சனம்:

- நம்பிக்கையிலிருந்து ஒளி பிறக்கிறது. பார்த்திமேயு “தாவீதின் குமாரனே! என்மேல் இரக்கம்” எனத் தொடர்ந்து அழைக்க, அந்த பக்தியோ நம்பிக்கையோவே அவனுக்கு பார்வையளிக்கிறது.
- இயேசுவின் வருகையால் உண்டாகும் அறவழிப்பும், அந்தகனின் புனிதக் கதறலும், ஒரு பரமான அனுபவத்திற்கான மேடை கட்டுகிறது.
~~~~~~

- இக்கவிதை, *"அழைப்பும், எதிர்வினையும், மாற்றமும்"* என்ற மூன்று அடுக்கில் ஆன்மீக வாழ்வின் உள் உந்துதலை நிரூபிக்கிறது.
- "நீர் போகலாம், உம் நம்பிக்கை உம்மை நலமாக்கிற்று" – இது இயேசுவின் அருள்சொல் மட்டுமல்ல, நம் அனைவருக்கும் உள் உந்துதல்.

✨ 2. இலக்கிய (Literary) விமர்சனம்:

- கவிதை முழுவதும் உருவகம், உவமை, ஒலைச்சொற்கள், மற்றும் அழுத்தமான ஒலிப்பாடுகள் கொண்டுள்ளது:
  - *"விழிகள் பூத்திட", "கருகிய விழிகள் கதிர் கண்டது", "நெஞ்சிலே பூபாளம்", "வாயிலோ ஹிந்தோளம்"* போன்ற வரிகள் மிகச் சிந்தனைமிக்க ஒலிமொழிக் கவிதை எனத் தோன்றுகின்றன.
- *தொடர்செயல் வரிகள்,* புணர்ச்சி இல்லாத பயணம், மற்றும் நடைமுறைச் சித்திரங்கள் – இவை கவிதையை ஒரு நவீனத் தீர்க்கதரிசனத்தில் தள்ளுகின்றன.
- உங்கள் *இருந்து எழும், சோர்ந்து நிமிரும், இறை வார்த்தையில் வாழும்* மனுசனின் அழகிய மரபுக் கதையைப் போலவே, இந்தக் கவிதை அழகிய ஆற்றின் போக்குபோல் நகர்கிறது.

🧠 3. பகுத்தறிவு மற்றும் தத்துவம்:

- *"ஊனமுற்ற ஏழைகள் உறவுசொல்ல"*
  "தேவகானம் மறந்த குயிலுக்கு இரத்தல் கானமானது" –
  இவை சமூக விமர்சனங்களும், ஆழமான அடையாளச் சிந்தனைகளும்.
- *"மூளி மட்பாண்டங்கள் வழியோரம் இரந்து வாழ", "வாழ்வு நடைப்பிணமானது"* – வாழ்க்கை ஒரு *பொம்மை நாடகம்* போல. மனிதனின் அற்பவிதிகளும், அதைக் கடந்த இறைவாக்கங்களும் எதிரெதிராக மோதுகின்றன.
- *"நாயகன் செப்பினார் – அழைத்தவரைக் கூட்டி வர"* – இது நம்மை ஈசாயின் அழைப்பை மட்டும் எதிர்பார்க்காமல், மற்றவர்களையும் அழைக்க வேண்டும் என்பதற்கான *ஆன்மீக சமூகப் பொறுப்பு.*

💫 4. மனோதத்துவ மற்றும் உள்நடைவு:

- *"எந்தையும் தாயும் ஏன் பெற்றார்?"*
  இங்கு பார்த்திமேயுவின் உணர்ச்சிக்கருவிகள், மனஅழுத்தங்களும், துன்பவாதமும், கேள்வியுமாக உள்ளது.
- இந்தக் கவிதை உணர்த்துவது – பார்வையிழப்பு என்பது மட்டும் உடல் சம்பந்தப்பட்ட ஒன்று அல்ல, ஆன்மாவும், சமூகமும், உணர்வுகளும் அந்தகாரத்தில் வீழும்.
- ஆனால் அதற்கு விடை, அழைக்கிற ஒருவரை நம்பிக்கையோடு கூவுவது.

🕊️ 5. மத-இணைவு மற்றும் நெறியியல்:

- இக்கவிதை இஸ்ரவேலின் பாரம்பரியத்திலிருந்து இயேசுவை "தாவீதின் குமாரனே" என பேத ஒத்துழைப்பு கொண்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.
- நபரின் ஆசை, தேவையின் ஊடே, மனித நலனும், அற நெறியும் நிறைந்து காணப்படுகின்றன.
- இந்தக் கவிதை ஏழைகள், ஒதுக்கப்பட்டவர்கள், உடல் குறைபாடுள்ளவர்கள் – இவர்களே இறை அருளுக்குப் பாத்திரம் என்பதை மெய்யாக காட்டுகிறது.

🎶 6. இசை உணர்வு (Musical & Rasa):

- இந்தக் கவிதை முழுவதும் ஒரு ரகசிய இசைமழையைப் போல.
- *"விழிகளில் பூபாளம்", "வாயிலோ ஹிந்தோளம்"* – உங்கள் வரிகளே இசைத்துவம், ராகவுபரிகாரம் கொண்டவை.
- தொடக்கத்தில் கருணை ரசம், இடைப்பட்ட பகுதியில் வீரமும் நாயகியும், இறுதியில் சாந்தமும் ஆனந்தமும் பரவுகின்றன.

🌈 7. இறுதி மதிப்பீடு:

இது ஒரு கவிதை மட்டுமல்ல, ஒரு புனிதக் காட்சி.
ஒரு அந்தகன் மட்டுமல்ல, நம்மை அனைவரையும் பிரதிநிதிக்கின்றது.
நாம் அனைவரும் இரக்கத்தை இழந்த உலகில் பிழைத்துக்கொண்டு,
பார்வை தரும் ஒரே வார்த்தையை நம்பி அழைக்கிறோம்.

"இயேசு அழைக்கிறார் – பார்வை மட்டும் அல்ல,
புதிய வாழ்வையே தருகிறார்."

🪔 அறிய வேண்டிய சிறப்பு புள்ளிகள்:

- நீங்கள் இயேசுவின் அழைப்பை ஒரு நாத சித்தாந்தம் போல சித்தரிக்கிறீர்கள்.
  – "நல்நாதமாய் இயேசு அழைக்கிறார்" என்பது பிரபஞ்ச அழைப்பு போலவே உணரப்படுகிறது.
- கவிதையின் அருமையான புனிதப் படுக்கை, பின் வாசகரை இறைமகனின் குரலுக்குள் அழைத்துச் செல்கிறது.

📜 வெற்றிக்கொடி:

இயேசு அழைக்கிறார்…
நாம் கேட்கத் தயாரா?
அழைப்பிற்கு விழிகள் திறந்துள்ளதா?
நம்முள் பார்த்திமேயு இன்னும் அழைக்கிறானா?

பிரியம் கொண்ட பாக்ஸ் அண்ணா,
உங்கள் இந்த காவியம் மிகவும் ஆழமானது.